

**Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства**

Самарцев О.Р.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ»**

для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика»
всех форм обучения

Ульяновск, 2019

Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника и технология СМИ» / составитель: О.Р. Самарцев. - Ульяновск: УлГУ, 2020.

Настоящие методические указания предназначены для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения, изучающих дисциплину «Техника и технология СМИ». В работе приведены литература по дисциплине, основные темы курса и вопросы в рамках каждой темы, рекомендации по изучению теоретического материала, контрольные вопросы для самоконтроля, кейсы и тесты для самостоятельной работы.

Студентам заочной формы обучения следует использовать данные методические указания при самостоятельном изучении дисциплины. Студентам очной формы обучения они будут полезны при подготовке к практическим занятиям и к экзамену по данной дисциплине.

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06 2020 г.).

Содержание

1	ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	4
	Тема 1. Основы производства телевизионных программ.....	4
	С темой студенты знакомятся во время лекционных занятий и последующего участия в семинарском занятии (дискуссия и доклад по теме).....	4
	Основные вопросы темы:.....	4
	Тема 2. Современное радио.....	6
	Рекомендации по изучению темы:.....	6
	Тема 3. Полиграфические технологии СМИ.....	6
	Рекомендации по изучению темы:.....	7
	Тема 4. Компьютерная техника современных СМИ.....	7
	Рекомендации по изучению темы:.....	7
	Тема 5. Технология иммерсивной журналистики – AR и VR.....	7
	Рекомендации по изучению темы:.....	8

1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Галкин Станислав Илларионович. Техника и технология СМИ- М. : Аспект Пресс, 2008. - 215 с. : цв. вкл. - (Техника и технология СМИ). - ISBN 978-5-7567-0382-5 (в пер.) : 240.00.

Дополнительная литература

2. Ефимова Наталья Николаевна. Звук в эфире : учеб. пособие для вузов / Ефимова Наталья Николаевна. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 141 с. : Библиогр.: с. 135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 42.50.
3. Технология новостей от Интерфакса : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. "Журналистика" / В. В. Герасимов [и др.]; под ред. Ю. А. Погорелова ; ЗАО "Интерфакс". - М. : Аспект-Пресс, 2013. - 159 с. - ISBN 978-5-7567-0608-6 (в пер.) : 330.00.
4. Россихина Ольга Глебовна. A Camera with its Shutter Open : учеб. пособие / Россихина Ольга Глебовна, Л. В. Коколина. - М. : КноРус , 2012. - 169 с. - ISBN 978-5-406-00928-4 : б/п.
5. Вольнец Марк Михайлович. Профессия: оператор : учеб. пособие для студентов вузов / Вольнец Марк Михайлович. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект-Пресс, 2012. - 184 с. : ил. - Библиогр.: с. 182. - ISBN 978-5-7567-0614-7 : 242.00.
6. Галкин Станислав Илларионович. Художественное конструирование газеты и журнала : учеб. пособие для вузов по направлению 021400 "Журналистика" / - (Техника и технология СМИ). - ISBN 978-5-7567-0382-5 (в пер.) : 240.00.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Тема 1. Основы производства телевизионных программ.

С темой студенты знакомятся во время лекционных занятий и последующего участия в семинарском занятии (дискуссия и доклад по теме).

Основные вопросы темы:

1. Телевизионные стандарты. Исторические аспекты внедрения телевизионных стандартов.
2. Формирование видеосигнала. Цветопередача и кодировка видеосигнала.
3. Форматы телевидения: аналоговые и цифровые.
4. Компоненты видеосигнала.
5. Аппаратура формирования, записи, контроля и обработки видеосигнала.
6. Видеомагнитная запись, ее особенности и технология.
7. Цифровая видеозапись.
8. Носители видеозаписи.

9. Компрессия изображения.
10. Обработка изображения.
11. Структура монтажного телевизионного комплекса.
12. Технические основы видеомонтажа. Монтаж сборка. Монтаж вставка.
13. Современные вещательные системы цифрового телевидения.
14. Мультиплексы.
15. Развитие вещательных систем.
16. Виды вещательных систем телевидения.
17. Кабельное телевидение.
18. Спутниковое телевидение.
19. Оптоволоконные системы телевидения.
20. Телевизионные центры. Характеристика телевизионных центров. Технические средства телевизионных центров.
21. Организационные вопросы функционирования телевизионных центров.
22. Студия телевидения. Загрузка технических средств и правила эксплуатации.
23. Передвижные телевизионные станции (ПТС) и передвижные телевизионные записывающие станции (ПТВС).
24. Расписание работы телевизионного центра.
25. Подготовка к проведению передач. Студийные и внестудийные передачи. Вещание в эфир.
26. Междугородные и международные трансляции.
27. Информационные передачи.
28. Звуковое сопровождение телевизионных передач.
29. Световое оформление телевизионных передач.
30. Постановочные работы.
31. Магнитная видеозапись и видеообеспечение.
32. Цифровая видеозапись и программное обеспечение.
33. Кино на телевидении и кинокомплекс.
34. Производственно-техническая подготовка телевизионных программ.
35. Обязанности старшего по тракту.
36. Обязанности сменного персонала и режиссерской бригады.
37. Действия сменного персонала и режиссерской бригады при сбое работы аппаратуры.
38. Видео и киносъемка.
39. Просмотр материала.
40. Подготовка к монтажу и монтаж телевизионных программ.
41. Программное обеспечение видеомонтажа.
42. Студийная видеозапись и работа в студии.
43. Озвучание телевизионных программ.
44. Программное обеспечение обработки звука.
45. Титры и субтитры на телевидении.
46. Заставки и компьютерная графика.
47. Приборы и материалы производства и контроля качества видеозаписи.
48. Журналы и акты.
49. Аппаратно-студийный комплекс (АСК) и его оборудование.
50. Аппаратно-программные блоки(АПБ).
51. Аппаратно-студийные блоки(АСБ).
52. Аппаратные видеозаписи(АВЗ и АВМ).
53. Коммутационное и трансляционное оборудование.
54. Телевизионная студия.

55. Протоколы обмена видеоданными.
56. Техника безопасности при работе с электронным оборудованием.
Оказание первой помощи при поражении электрическим током.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 2. Современное радио.

Основные вопросы темы:

1. Исторические аспекты развития радиовещания.
2. Радиодом и его оборудование.
3. Организация и проведение студийных радиопередач.
4. Студийная звукозапись.
5. Монофоническое и стереофоническое вещание.
6. Магнитная фонограмма - характеристика и классификация.
7. Репортерский магнитофон.
8. Радиочастотные диапазоны.
9. Структура радиостанции и ее оборудование.
10. Звукозапись на радио.
11. Основные принципы звукозаписи.
12. Аналоговая магнитная запись.
13. Цифровая магнитная запись.
14. Микрофоны, их конструкции и назначение.
15. Стереофоническое радиовещание.
16. Форматы аудиозаписей.
17. Музыкальные передачи.
18. Информационные передачи.
19. Работа персонала радиодома и режиссерской бригады по подготовке радиопередач.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике [1,2, 4,6]

Тема 3. Полиграфические технологии СМИ.

Основные вопросы темы:

1. Исторические аспекты развития полиграфии.
2. Полиграфическая техника и полиграфические процессы.
3. Шрифты и их виды.
4. Кегли.
5. Гарнитур.
6. Красители и другие полиграфические материалы.
7. Типография.
8. Иллюстрации.
9. Факсимильная печать.
10. Высокая печать.
11. Офсетная печать.
12. Оперативная печать.
13. Набор текста: ручной и автоматический.
14. Современные виды верстки.
15. Современная электронная редакционно-издательская техника.
16. Основные виды и типы верстки.

17. Верстка и печать тиража издания.
18. Основные технологические схемы выпуска.
19. Типы и виды печатной продукции.
20. Препринт и печать по заказу.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 4. Компьютерная техника современных СМИ.

Основные вопросы темы:

1. Персональный компьютер – создание, развитие, тенденции развития.
2. Устройство и архитектура персональных компьютеров.
3. Материнская плата и процессор.
4. Видеокарты.
5. Память.
6. Звуковые карты.
7. Устройства-ввода вывода.
8. Периферия.
9. Проводные и беспроводные протоколы обмена данными.
10. Порты коммуникации.
11. Накопители информации.
12. Мобильные устройства: смартфоны, нетбуки, планшеты, планшетные компьютеры.
13. Применение компьютерной техники в интернет-СМИ и производстве мультимедиа.
14. Сетевые технологии в СМИ.
15. Локальные и корпоративные сети.
16. Интернет.
17. Сетевые протоколы.
18. Архитектура и организация сетей.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 5. Технология иммерсивной журналистики – AR и VR.

Основные вопросы темы:

1. Исторические аспекты AR и VR технологий.
2. Стереоскопические изображения.
3. Камера-обскура и камера-люцида, «волшебный фонарь».
4. Современное состояние AR и VR технологий.
5. Аппаратное и программное обеспечение иммерсивной журналистики.
6. VR видео: 360°, 180°, 3D.
7. Вертикальные и горизонтальные стереопары.
8. 3D-сканеры.
9. 3D -принтеры.
10. VR шлемы, очки.
11. Средства просмотра AR и VR - смартфоны, нетбуки, планшеты, планшетные компьютеры.
12. Программное обеспечение VR – создание графики, игровые платформы и «движки», программы индексации видео, моделирование, создание персонажей, анимация.

13. Захват движения (Motion capture) и виртуальные студии – технология и программное обеспечение. 3D фото.
14. AR и VR сервисы. Создание AR и VR продукта.
15. Платформы AR и VR продукта.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []